

**Методическое сообщение  
«Декупаж. Мастер-класс для начинающих»**



Автор:

педагог дополнительного образования  
отделения изобразительного искусства ДШИ

**Штейникова Г. Ш.**

Пермь

2021

1



## **Методическое сообщение**

### **«Декупаж. Мастер-класс для начинающих»**

Преобразить старые или обычные предметы в уникальные можно при помощи различных техник, но одна из самых популярных и доступных — декупаж. В работе используются доступные материалы и инструменты. Все что надо «особое» — это бумага или салфетки. А о том, как освоить декупаж для начинающих, наш мастер-класс. Клей, салфетки, лак, кисти, ножницы. Вот и весь набор необходимых инструментов.

#### **Содержание**

1. Основание
2. Перечень инструментов
3. Расходные материалы
4. Подготовительные работы
5. Что делать с салфеткой
6. Способы приклеивания
7. Чем и куда наносить клеящий состав
8. Декупаж ровной поверхности: клей + утюг
9. Файл + вода и клей
10. Несколько секретов
11. Устраняем огрехи
12. Лакировка
13. Фото изделий в технике декупаж

Для начала коротко о том, чем и с чем придется работать. Вообще декупаж — закрепление на основе материала или бумаги с нанесенным рисунком. Для того чтобы рисунок дольше не стирался, его покрывают несколькими слоями лака. Вот вкратце описание техники декупаж.

#### **Основание**

В качестве основ под декупаж подходит любое слабо впитывающее основание. На чем можно применять эту технику? На следующих основаниях:

- Древесина любой степени обработки (без пропитки, с пропиткой, отшлифованная или нет, покрашенная, лакированная).
- Фанера, обработанная или нет.



- Даже обычный цветочный горшок можно превратить в арт-объект
- Пластик — окрашенный, прозрачный, гладкий, шершавый.
- Стекло и изделия из него.
- Фарфор, фаянс.

Как видите, перечень солидный. Не подходят для декупажа только очень пористые основания с большим количеством неровностей. А так декорировать можно все: от посуды любого вида до мебели и дверей (причем можно как саму поверхность дверей, так и стеклянные вставки).



**Перечень инструментов**

Инструментов надо немного:

- Небольшие острые ножницы (можно хорошие маникюрные или канцелярские, медицинские). Можно — несколько штук с разной формой лезвий.
- Кисточки и кисти.
  - Для работы с небольшими изделиями для декупажа нужны будут плоские кисточки шириной от 0,8 до 2,5 см. Ворс — тонкий искусственный. Такими кистями удобно наносить клей, лак.
  - Для нанесения акриловой краски, когда вы прокрашиваете основание, удобнее использовать губку. Но она дает шершавое основание.
  - Для того, чтобы поверхность была гладкой, нужна кисть — плоская или круглая, но большего размера (в зависимости от размера изделия).
  - Для прорисовывания и подчеркивания деталей потребуются тонкие художественные кисти.
- Валики разного размера. Но не те, которыми красят стены/потолок, а меньшего размера — в несколько сантиметров шириной. Ими тоже удобно покрывать основание, наносить первый слой лака.
- Еще нужна палитра — для смешивания красок и получения нужного оттенка, но это не обязательно. Подойдут и одноразовые тарелки или пластиковые крышки.

Из инструментов все. Разве что еще понадобятся канцтовары — линейка, карандаш, резинка.

### **Расходные материалы**

Теперь пойдет речь о расходных материалах. О салфетках и бумаге тут говорить не будем — о них отдельный пункт. Кроме них, чтобы сделать декупаж своими руками, вам потребуется:

- Акриловый лак на водной основе. Можно, конечно, взять и другой, но этот — лучший. Не пахнет, не темнеет со временем. Этот лак есть разный. Может быть прозрачным или с каким-то эффектом (с блестками, под старину, и т.д.). Поверхность может быть матовой, полуматовой, глянцевой, полуглянцевой. Подходит как обычный строительный, так и специальный для декупажа (более дорогой).  
Лак, краски, клей — все это надо будет если хотите освоить декупаж
- Акриловые краски. Ими дорисовывают, подкрашивают рисунок так, чтобы собранная из кусочков картина была единым целым.
- Наждачная бумага. Зерно берите среднее и мелкое, нескольких градаций. Снова-таки зависит от того, что вы будете обрабатывать. Для



первоначальной шлифовки древесины понадобится бумага с зерном 250-400, для финишной доводки — с зерном 600-800 (более мелкую имеет смысл использовать только на шлифмашинках). Сошлифовывать недостатки вашей работы после высыхания будем тоже наждачной бумагой.

- Клей. В магазинах рукоделия есть специальный клей для декупажа. Но он дорогой. Ничуть не хуже получается, если использовать клей ПВА.



Для вырезания подойдут любые хорошие ножницы

- Грунт. Используется для уменьшения впитывающей способности деревянных поверхностей.
- Шпаклевка по дереву. Тоже специфический материал, который применяется при заделывании дефектов древесины.

Вот и все, что может потребоваться, так что хоть и требует декупаж для начинающих денежных вложений, но не очень больших.

## Салфетки, бумага

Для декупажа используются салфетки и бумага с нанесенным рисунком. Они наклеиваются на поверхность, покрываются лаком. Есть следующие виды материалов для того вида декора:

- Салфетки. Чаще всего они трехслойные — два нижних не используются. Рисунок нанесен на верхний слой. Он отделяется и используется при работе. Работать с салфетками надо уметь, так как они очень тонкие, растягиваются, пузырятся, рвутся. В общем, нужен определенный навык в работе.



Салфетки для декупажа — мягкие и тонкие, с ними надо осторожно работать

- Декупажная карта на рисовой бумаге. Рисунок нанесен на полотно из рисовых или тутовых волокон. Работать с ней легче, так как она более эластичная, лучше тянется, не деформируется при работе с составами, содержащими воду. Есть разные по размерам (вплоть до формата А4 и больше) и плотности.
- Карты для декупажа на бумаге. Используется обычная бумага, на которую нанесены рисунки. Хороши при наклеивании на ровные поверхности, так как практически не тянутся. Отличается не только размерами и рисунками, но и плотностью.



Бумажные декупажные карты — можно попробовать на плоских поверхностях

- Распечатки на фотобумаге. Можно заказать печать любого уникального изображения. Его перенесут на тонкую фотобумагу, но чтобы работать с ней, надо знать определенные приемы.

### Подготовительные работы

Прежде всего, надо запомнить, что декупаж для начинающих стартует с подготовки основания. Оно должно быть ровным, гладким, без ямок, щербинок, горбиков (кроме тех, которые предусмотрены специально). В помощь — шпаклевка и наждачная бумага. После того как поверхность выровнена, заготовку покрывают грунтом (подбирают по типу материала) и потом покрывают белой краской.



Основание доводится до идеального состояния, покрывается грунтом (если оно впитывающее) и красится белой акриловой краской.

Этап нанесения белой краски обязательный. Дело в том, что салфетки очень тонкие, а при приклеивании они становятся полупрозрачными. Если они наклеены на белую поверхность, рисунок остается по-прежнему ярким. Если поверхность цветная или темная, он заметно блекнет, нет должного эффекта. Потому краску надо наносить даже на пластик или керамику и, возможно, в несколько слоев.

### Что делать с салфеткой

Для начала надо решить, в каком виде салфетку использовать.

- Если поверхность плоская, ее можно клеить целиком.
- На изогнутую поверхность целиком не приклеишь. Нужно ее делить на фрагменты. Их можно:
  - вырезать;
  - рвать.



Декупажную салфетку рвут, Если рисунок мелкий и вырезают фрагменты, если он крупный

Как же определиться, рвать салфетку или вырезать из нее элементы? По размеру рисунка. Если фрагменты крупные, имеют четко обозначенные границы, их вырезают. Если рисунок мелкий, будет наклеиваться один возле другого, их рвут. В этом случае будет проще совместить края.

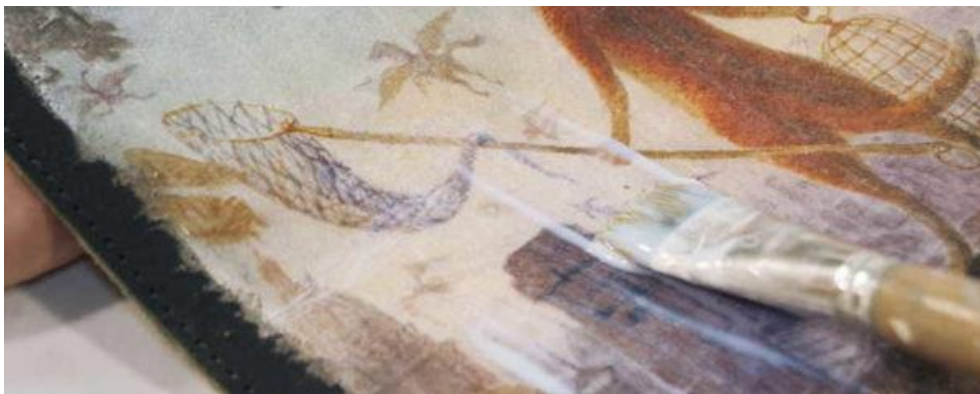
### Способы приклеивания

В первую очередь определяемся с тем, чем именно будем клеить.

- Лаком.
- Специальным клеем.
- ПВА — разведенным или нет.
- Клей карандаш.
- Яичный белок.



Клеить на лак ничуть не хуже, чем на клей. Но после высыхания вы ничего уже сделать не сможете, салфетки становятся практически монолитными с изделием. Если что-то вам не понравится, шанса изменить не будет. Потому новички чаще всего используют клей ПВА работать с ним удобно.



Чаще всего пользуются разведенным клеем ПВА

Клей карандаш — тоже неплохой вариант... если у вас получится расправить все пузырьки и складочки. Нормально это получается на гладких, скользких поверхностях. Если поверхность шершавая, это значительно сложнее. Работать с яичным белком безопасно, но он специфичный, так что если хотите, надо пробовать.

### **Чем и куда наносить клеящий состав**

Первый свой объект для декупажа новички обычно выбирают небольшого размера. В принципе, это неплохо. Вот только желательно чтобы форма была проще: без большого количества изгибов.

Если объект декорирования небольшой, для нанесения клея можно использовать кисть или пальцы. Этим же «инструментом» потом разравнивать салфетку. Кисть применяют плоскую или верную — кому что удобнее. Многим больше нравится работать пальцами — можно почувствовать все складочки.



Работать можно кисточкой или пальцами

При приклеивании салфеток для декупажа наносить клей можно на объект или на салфетку. Делают и так, и так. При нанесении на салфетку снова-таки, существует две техники:

- Клей наносится равномерно на весь приклеиваемый кусок, прикладывается на основу серединой. Движениями от середины к краям выгоняются пузырьки воздуха и расправляются складочки.
- На середину фрагмента наливается некоторое количество клея. Далее действия такие же: укладываем на основание, разглаживаем.

Во второй технике бывает проще справиться с пузырьками и складочками — с большим количеством полужидкого клея это проще.



Что и как вы будете делать — неважно. Важно, чтобы не было складочек и пузырей

Также можно поступить, если клей намазывать на основание: сделать небольшую лужицу в месте, где собираетесь приклеить фрагмент, уложить, и, приподнимая края, выгнать пузырьки и разровнять складочки.

## Декупаж ровной поверхности: клей + утюг

При декорировании ровной поверхности можно поступить проще, чем через всю салфетку гнать пузырьки. На прогрунтованную поверхность наносим слой клея ПВА или промазываем клеем-карандашом. Размазываем хорошо, чтобы не образовывалось «дорожек». Даем высохнуть. Для ускорения процесса можно взять фен.



Декупажная техника с утюгом

На высохшую поверхность укладываем и разравниваем салфетку, приглаживаем ее руками. На нее укладываем кусок бумаги для выпекания и горячим утюгом от края начинаем приглаживать.



Декупаж для начинающих — может попробовать что-то типа этого?

За счет того, что клей нагревается, он пропитывает салфетку. Обычно получается достаточно ровно. Когда все приклеено, сверху еще промазать клеем и дать ему высохнуть. Это, пожалуй, самый легкий способ освоить декупаж для начинающих.

## Файл + вода и клей

Декупаж для начинающих с использованием файла для документов (пленку выбираем плотнее), воды и клея. Это способ хорош, если декорировать будете большими рисунками (вырезанными). На середину



файла наливаем немного чистой воды, в нее, лицом вниз, укладываем вырезанный фрагмент. Его тщательно расправляем, выгоняя пузырьки и расправляя складочки. В лужице воды это несложно.



Фрагмент расправляем в воде на файле

Когда фрагмент расправлен, приподнимаем края файла и сливаем воду. Рисунок остается прилипшим к гладкой пленке. В таком состоянии удобно «примерять» и искать лучшее для него место.

Найдя тот участок, куда вы хотите поместить украшение, прикладываем рисунок на пленке и начинаем его приглаживать. Это очень непростой момент. Надо добиться, чтобы прилип хотя бы один край салфетки. После того как зафиксировался один из краев изображения, постепенно приглаживая и приподнимая понемногу край пленки, добиваемся чтобы салфетка осталась на основании. Если действовать постепенно, понемногу приклеивая картинку к основанию, пузырьков или складочек не возникает.





Когда один край прилип, все уже несложно

Последний этап — прилипшую салфетку промазываем разбавленным клеем ПВА. После его высыхания уже наносим защитный слой лака.

### Устраняем огрехи

Если поверхность декорируется мелкими рваными фрагментами, из которых надо получить единое целое, кисточкой или пальцами расправляем края фрагментов. Если где-то есть неоднородность цвета, разводим краску нужного оттенка и прокрашиваем просвечивающееся основание.

Когда поверхность стала уже не очень мокрой, но еще не высохла, можно тонкими кисточками и акриловыми красками прорисовать детали, добавить яркости и четкости.

Следующий шаг — оформление краев изделия. Тут подходы разные. Где-то приходится ровно обрезать края, прокрашивая боковины, где-то можно салфетку завернуть на тыльную сторону и там приклеить. В общем, это тоже целая наука.



Доведение до финишного вида — это не менее творчески процесс

После этого уже можно оставлять изделие для высыхания. Для ускорения процесса можно использовать фен, но держать его надо на солидном расстоянии, двигать все время и следить, чтобы сохло равномерно. Если после высыхания вы увидели, что на приклеенной салфетке есть складка, все еще можно исправить. Берем мелкозернистую наждачную бумагу и зашкуриваем. Действуем нежно, чтобы не повредить рисунок, вокруг.

### Лакировка

Высохшее изделие покрывается акриловым лаком на водной основе. Можно использовать и другой, но этот признан лучшим. Наносится сначала один слой, после его высыхания второй. На этом можно и остановиться, но

если предполагается активная эксплуатация (шкатулки, стулья и т.п.) слоев лака может быть больше — три-четыре.



Табуретки — это тоже арт-объект

Эта техника называется обратный декупаж — на стекло наклеивают салфетки лицевой стороной

